

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Одевни додаци од функције до експеримента	
Наставник или наставници	мр Студен Т. Маја	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета		
Циљ предмета је да се кроз теоријску наставу и истраживачки рад омогући самосталност студената у аналитичком, критичком и иновативном креативном процесу и реализацији одевних додатака прилагођених сценском уметничком изразу или савременој одевној и уметничкој пракси.		
Исход предмета		
Студенти су оспособљени да самостално воде и реализују све процесе истраживачког и креативног рада при пројектовању специфичних одевних додатака (од реконструктивно-историјских до експерименталних). Студент је способан да при раду одабере адекватне методолошке приступе и да своје креативне вештине имплементира у пројектне задатке и уметничке форме које су део самосталног ауторског концепта или ширег уметничког пројекта у бројним сценским односно одевним и уметничким праксама.		
Садржај предмета		
<i>Предавања</i>		
Студенти се упознају са основним могућностима примене и реализације одевних додатака у одевној и уметничкој пракси. Одевни додаци се посматрају из позиције функционалности, историјске тачности, као инструмент знака и симболичке слојевитости и као експериментални уметнички објекат.		
<i>Студијски истраживачки рад</i>		
Студенти кроз студијски истраживачки рад приступају анализи свих ликовних и техничко-технолошких елемената и особености стила одевних додатака савремене или историјске епохе. Постављају задате параметре у конструкцији идејног концепта и приступају креативној истраживачкој фази обликовања изабраног одевног додатка као реконструктивног елемента, елемента примењеног за специфичне сценске и уметничке захтеве или као експериментални објекат који се уклапа у ауторски пројекат односно шири уметнички контекст.		
Препоручена литература		
<ul style="list-style-type: none"> - Gerval, Olivier. 2010.- <i>Fashion Accessories</i> (Studies in Fashion), Firefly Books - Grafton, Carol Belanger . 1998. - <i>Shoes, Hats and Fashion Accessories: A Pictorial Archive, 1850-1940</i>, Dover Publications - Jackson, Paul . 2011. - <i>Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form</i>, Laurence King Publishers - Langley, Susan. 2009.- <i>Vintage Hats & Bonnets 1770-1970 Second Edition</i>, Collector Books - North, Susan i Tiramani, Jenny. 2013.- <i>Seventeenth-Century Women's Dress Patterns: Book 2</i>, Victoria & Albert Museum - Phanendtiel, Jenny. 2015. <i>The Making of a Milliner: Hat-Making Projects</i>, Dover Publications - Shephard, Norma. 2007. <i>1,000 Hats</i>, Schiffer Publishing - Tortora, G.Phyllis. 2003. -<i>The Fairchild Encyclopedia of Fashion Accessories</i> (Fairchild Reference Collection) Fairchild Pubns 		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методe извођења наставe		
Предавања, демонстрације, истраживање у институцијама од значаја за реализацију пројекта, студијски истраживачки рад, консултације.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе	70	
Похађање наставе и активан истраживачки рад	10	
Пројектни задатак	60	
Испит – презентација и одбрана пројекта	30	